YO, NUNCA

DE SARA RUIZ SARDÓN Y JESÚS REDONDO

DIRECCIÓN ALBA NAVARRO Y MANUEL CAMPOS

FERRI BALLESTER

SERGIO SAN MILLÁN

SARA RUIZ SARDÓN

JESÚS REDONDO

La Compañía del Krisol

FICHA TÉCNICA

Obra: Yo, NUNCA.
Autores: Sara Ruiz Sardon y Jesús Redondo
Dirección de escena : Alba Navarro y Manuel Campos
Produce: La Compañía del Krisol

Duración: 70 minutos

ELENCO

Ferri Ballester
Sara Ruiz Sardón
Jesús Redondo
Sergio San Millán

EQUIPO TÉCNICO

Vestuario y espacio escénico: La Compañía del Krisol
Diseño de imagen e Iluminación: Carlota Cascón
Espacio sonoro: Daniel Cabeza
Composición musical: Luna Zuazu
Audiovisuales y Fotografía: Carlota Cascón y Sonia Culebras
Voz en off: Manuel Pico
Dirección: Alba Navarro y Manuel Campos

SINOPSIS

Violación:
"Tener acceso carnal con alguien en contra de su voluntad o cuando se haya privado de sentido o discernimiento".

Una chica empieza una relación con un chico. Todo va bien.

Hasta que deja de ir bien.

Cuando ella descubre que es incapaz de tener sexo con él, se inicia un fascinante y urgente viaje a la psiqué de la educación sexual en la sociedad. Y eso es Yo, NUNCA; un hondo trayecto por la realidad sexual de la sociedad, pasando por el porno, la familia, las primeras relaciones sexuales, la cultura mediática y el amor. Todo ello enmarcado en una cultura de la violación con la sentencia de La Manada como fondo.

¿Qué hemos hecho como sociedad para que una violación no pueda ser entendida como una violación? ¿Qué hemos hecho para que haya violaciones que pasen desapercibidas hasta por las protagonistas de las mismas?

En España cada ocho horas es violada una mujer, y esto no es un problema que afecta solo a los culpables. Es problema de una sociedad que educa a los hombres en el control y el poder y a las mujeres en la sumisión.

Con los testimonios de los propios actores hemos creado un texto e investigado sobre esta problemática.

Yo, NUNCA es un grito joven y actual que aboga por una liberación de la mujer en todos los aspectos de la sociedad.

PROPUESTA DRAMÁTICA

Yo, NUNCA pretende ser un viaje subversivo a las raíces mismas de lo que se ha denominado cultura de la violación para esclarecer las causas y consecuencias de lo que supone un problema social de enorme magnitud.

Partiendo de la premisa de que vivimos en una sociedad donde la violación es asumida, aceptada y normalizada como el efecto de una cultura de masas que favorece la desigualdad entre hombres y mujeres, el montaje busca concienciar de cuán arraigados están en el inconsciente social comportamientos y actitudes que favorecen la perpetuación de la violación como consecuencia extrema y asumida de una sociedad machista.

Cada ocho horas según las estadísticas se produce una violación en España, pero ¿qué idea tenemos de lo que es una violación?

Rompiendo con todos los clichés que acompañan al concepto violación, Yo, NUNCA habla de las violaciones dentro de la pareja, de esas de las que no se habla. Esas que están socialmente aceptadas porque se producen dentro de un ámbito afectivo. Esas que no se producen en un callejón oscuro, en una discoteca o en un parque. Esas de las que ni siquiera la víctima es consciente.

Con el desgarrador poder escénico de lo performativo, el montaje apunta como escopeta sedienta sobre los pilares básicos de la cultura de la violación, evidenciando la urgente necesidad de replantearse la calidad de la educación sexual que reciben nuestros jóvenes. Con una cultura mediática que normaliza y ritualiza la violación, vendiéndola como algo excitante y edulcorando el sometimiento, este montaje pretende redirigir la mirada al punto de vista del género oprimido, éticamente masacrado por una sociedad donde se graba a fuego en el inconsciente femenino la responsabilidad impuesta de cumplir sexualmente con el rol masculino.

Así, sucesos como el de La Manada no se presentan como un caso aislado. Son el fruto de una sociedad corrompida en la que la sumisión de la mujer es la norma. Una cultura machista en la que predomina el placer masculino por encima del femenino. Un mundo donde se sigue creyendo que cuando la mujer dice que no, en el fondo está diciendo que sí. Una sociedad en la que “follarse a una gorda entre cinco”, quiera ella o no, es entendido como una fantasía y no como lo que es.

Una violación.

PROPUESTA escénica

El espacio único de la obra es una discoteca, un lugar corriente donde la mujer, inevitablemente, experimenta una sensación voyeurística: es observada y reclamada, reducida a trofeo o premio, a objeto deseado… En el ambiente festivo de la noche se desenvuelven todas las escenas del montaje, que cabalga siempre entre lo recreativo del evento social y la peligrosidad del ambiente para las mujeres.

El espacio actoral busca encontrar un equilibrio en el profundo contraste que es en sí todo el montaje; contraste entre lo lúdico y lo desgarrador, lo cómico y lo trágico, lo apocalíptico y lo esperanzador, lo público y lo privado…
Un bifrontismo que agita y conmueve por igual.

Escénicamente, Yo, NUNCA acude a lo performativo para sacudir al espectador, introduciéndole en un universo en constante cuestionamiento ético. Las escenas caminan a medio tramo entre la narratividad y lo discursivo, siempre aderezadas con una plástica que potencia lo visual no ya solo mediante proyecciones audiovisuales sino también con la integración de elementos plásticos en clave onírica y poética.

Sin otro fin que impactar y activar al espectador en una nueva forma de encajar la cuestión del género y la sexualidad en la sociedad que le rodea, el mensaje apuesta por un código simbólico y conceptual que alude directamente a lo sensorial, sin escapar del poder inmediato de la palabra que, cuando es mordiente, feroz y directa, se vuelve un huracán difícilmente apaciguable.

DESDE LADRAMATURGIA

Yo, NUNCA está basado en hechos reales, en mi hecho real y en el hecho real de muchas mujeres.
Es un grito desgarrador encima de un escenario.
Una oportunidad para decir “BASTA” y empezar a curar heridas abiertas.
Este texto nace de la necesidad de hacer frente a una sociedad que nos hace sentir vulnerables y a ellos opresores. Que nos enseña a no llevar la falda tan corta pero no a respetar los límites. Que delega a todas las mujeres a ocupar un espacio al lado del hombre triunfador.

Que crea violadores y violadas.

Tantas veces me he sentido débil e indefensa; volviendo por la calle de noche, expresando mi opinión frente a la de un compañero, queriendo enseñar mi cuerpo libremente en una foto o en una discoteca... Y tantas veces me he sentido culpable; al no dar la razón, al intentar llevarle la contraria a un profesor en medio de clase, al no querer chupársela a mi novio, al no querer tener sexo con él…

Un “no”, siempre es un “no”. Y la ausencia de “sí”, también es un “no”. Por mucho que conozcas a la otra persona, por mucho que creas quererla, por mucho que te hayan dicho que cuando las mujeres cuando decimos que no, estamos queriendo decir otra cosa.

Las violaciones no solo ocurren en los callejones. A veces ocurren en lo más profundo de la confianza de una pareja.

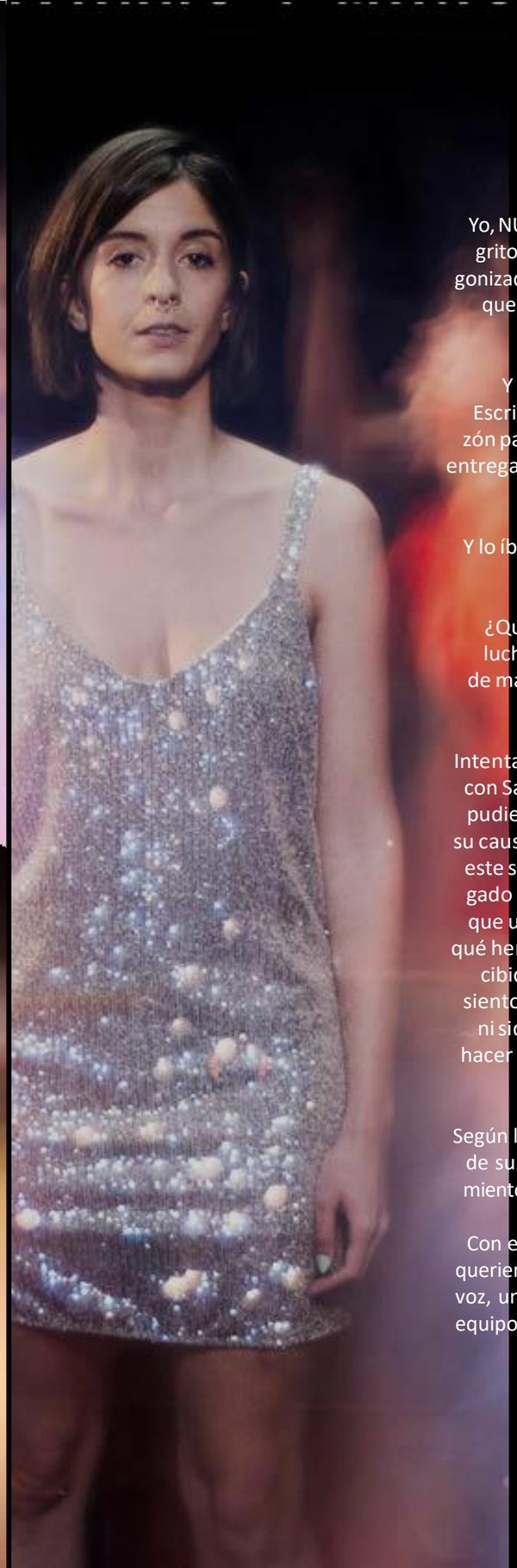
Y esto pasa mucho más de lo que pensamos.

Yo sólo quiero que esto ayude a todas las mujeres que lo necesiten, que les de esa luz que igual no han encontrado. El poder decir: “A mi también me pasó y no quiero que pase por alto”. Ignorar un “no”, NO es normal, NO es lo que debería pasar, NO es tu culpa. No tener ganas de sexo no te hace peor pareja. Tiene que dejarse claro que las mujeres, no estamos aquí para satisfacer las necesidades de nadie.

Que el sexo también nos pertenece a nosotras.
Y que vamos a ir a por él.

Que es el momento de decirlo.
El momento de poner estos temas sobre la mesa, aunque escuezan.

SARA



Yo, NUNCA es un grito, un grito al mundo, un grito necesario, un grito que utiliza el teatro para ser escuchado… Un grito protagonizado por las mujeres al que nosotros, los hombres, tenemos que agarrarnos para subir el volumen… Porque esta lucha no sólo es de ellas, esta lucha es social.

Y dentro de esta sociedad, mostrándola y desgranándola… Escribimos Yo, NUNCA. Cuando Sara Ruíz Sardón abrió su corazón para escribir esta historia, lo tuve claro. Todos teníamos que entregar nuestras entrañas a un proyecto que iba más allá de una simple obra de teatro.

Y lo íbamos a hacer desde cero, el germen de todo íbamos a ser nosotras y nosotros.

¿Qué puedo hacer yo, como hombre, por el feminismo, por la lucha de igualdades, porque mi sobrina de cuatro años, el día de mañana, pueda sentirse igual de libre que su compañero de pupitre?

Intentando responder a esta pregunta me senté en una cafetería con Sara y me di cuenta de que lo menos importante era lo que pudiese hacer yo… Las únicas importante eran ellas y dar voz a su causa. En el fondo, eso era lo único que yo podía hacer… Y, en este sentido, Yo, nunca intenta responder a un cómo hemos llegado hasta este punto, qué hemos hecho, como sociedad, para que una violación pueda no ser entendida cómo una violación, qué hemos hecho para que haya violaciones que pasen desapercibidas hasta por las protagonistas de las mismas. Aun así, me siento contento de participar en un debate que hace unos años ni siquiera se plantearía, ninguna mujer se sentiría violada por hacer el amor con su marido, aunque no le apeteciese, ninguna.

Y sí, señores, a eso también se le llama VIOLACIÓN.
Según la RAE, violar es “tener acceso carnal con alguien en contra de su voluntad o cuando se halla privado de sentido o discernimiento”. ¿La ausencia del SÍ también significa falta de voluntad?

Con el corazón y el alma en los dedos me enfrento a este texto, queriendo aportar mi granito de arena a una causa que necesita voz, una voz que se expresa a través de las palabras de todo un equipo donde el feminismo, que sólo se puede entender como igualdad, es la ley principal.

JESÚS

La compañía del Krisol es una agrupación de teatro independiente con residencia en Madrid que apuesta por un teatro experimental nacido de la necesidad de dar forma teatral a las preocupaciones sociales, políticas y artísticas de sus componentes.

Mostrar la problemática coyuntural y responder a ella es su motor de actividad artística, enfrentándose a la realidad que nos domina e impulsando su modificación.

La compañia la integran profesionales de teatro de entre 20 y 30 años.
La Compañía del Krisol supone un espacio de desarrollo, investigación y retroalimentación para pulir las herramientas artísticas propias de cada componente.

Nace en el madrileño barrio de Canillejas en septiembre de 2015 con el objetivo de fomentar y desarrollar la actividad teatral dentro del marco de opciones artístico-culturales de la Asociacion La Compañía del Krisol, referente desde el año 1997 en el desarrollo cultural de los vecinos y las vecinas del distrito.

Entre su trayectoria teatral podemos contar con títulos con Autodestrucción y Contra el Amor de Esteve Soler, ambos dirigidos por Manuel Campos y estrenados en la Sala Azarte, o el microteatro La búsqueda de Andrea Garriga, dirigido por Ronal Cruces. Actualmente, se encuentran en la preproducción de su próximo montaje Otra obra sobre un futuro de mierda, con el mismo equipo en dramaturgia y dirección que en Yo, Nunca.

la dirección

ALBA NAVARRO

Alba Navarro estudia Interpretación Gestual en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Durante su formación pasa un año en Londres estudiando en Rose Bruford College. En esta escuela, realiza el espectáculo Against Nothingness dirigido por Andrej y Teresa Welminsky (Cricot 2), el cual posteriormente
es llevado al Festival de Edimburgo obteniendo gran éxito de crítica y público. Tambien realiza un workshop con la compañía Complicité para el proyecto llamado "Young Complicité".

Después de finalizar sus estudios en la RESAD estudia el Master de Teatro y Artes Escénicas en la Universidad Complutense.

En cuanto a trabajos como actriz participa en obras de teatro como "Terror y ceniza" de Ramón Paso. También realiza la performance Amor-Te en La Juan Gallery y A ver... un aplauso en El Umbral de Primavera.

MANUEL CAMPOS

Titulado superior en Arte Dramático por la RESAD. Paralelamente, se forma en seminarios con distintos profesores (Euquerio Olmos, Marta Montes, Manuel de Blas, Quique Silva, entre otros). En el terreno de la dirección, es titulado en Dirección y Pedagogía Teatral por la Escuela La Lavandería. Ha dirigido títulos como Autodestrucción (2017) o Contra el amor (2018), ambos de Esteve Soler, para la Sala AZarte de Madrid. En la actualidad, trabaja como ayudante de dirección de Luís Luque para la fundación 26 de diciembre.

Como actor, ha trabajado en numerosos montajes teatrales tanto en su etapa de formación (Our town dirigida por Yolanda Porras, o El mercader de Venecia, dirigida por Antonia García) como en su etapa profesional (El latido mudo, dirigida por Ana Cavilla, o A ver...un aplauso, dirigida por Ronal Cruces, representadas en Nave 73 y El Umbral de la Primavera).

Elenco

SARA RUIZ SARDÓN

Se forma en la Escuela Municipal de Arte Dramático. Diplomada en Interpretación ante la cámara por la Central de Cine, donde trabaja con Arantxa de Juan, Carmen Utrilla, Sara Bilbatua o Paloma Catalán, y directores como Jorge Naranjo y Carles Vila.

Entre sus trabajos audiovisuales destaca Escucha, o Habitacion 303 de Jorge Naranjo. También ha participado en los entrenamientos impartidos por La Joven Compañía. En 2017, la pudimos ver en Autodescripcion dirigida por Manuel Campos, y en Morir para vivir, dirigida por Andrea Garriga.

Actualmente, profundiza en técnicas ante la cámara con Carmen Rico y estudia teatro musical con Jesús Sanz-Sabastian y Silvia Luchetti en el Espacio del Actor. Además, complementa su formación como actriz con el Grado en Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid.

sergio san millán

Titulado en Interpretación Textual en la RESAD. Complementa sus estudios realizando el Máster de Interpretación ante la Cámara en la Central de Cine con profesores como Natalia Mateo, Katherine Montes o Alvaro Haro entre otros. Realiza diversos cursos como el de La Joven Compañía (Oscar de la Fuente, Andoni Larrabeiti, Miguel del Arco...) o el Módulo I de Fernando Piernas. Actualmente cursa el entrenamiento ante la cámara con Carmen Utrilla.

En el escenario realiza trabajos como “Snake in the Fringe” o “En la Calle Greifswalder” ambas dirigidas por Mariano Gracia. Posteriormente participa en otras obras, microteatro e infantiles.

Frente de la cámara le podemos ver en numerosos proyectos como en el cortometraje de “Brújula”, dirigido por Roberto Perez Toledo o “Azucenas” y “El secreto de la tierra” ambos producidos por el mismo.

FERRI BALLESTER

Ferri Ballester, actriz nacida en Alicante. Allí estudió la carrera de Publicidad y Relaciones Públicas y luego estuvo trabajando de periodista en un canal de televisión autonómico.

Tras haber vivido en Londres y Nueva York decidió asentarse en Madrid para realizar sus estudios de interpretación. Se formó en el estudio Juan Codina con profesionales del sector como Raquel Pérez, Roberto Cerdá, Oscar de la Fuente o Carlota Ferrer. Continuó su formación en otros centros y en entrenamientos para profesionales con Fernando Soto, Luis Luque y Lidia Otón entre otros.

Después de algunos microteatros y cortometrajes ha rodado su primer largometraje, La Inocencia, con la directora Lucía Alemany, acompañada de grandes profesionales como Sergi López, Laia Marull, Sonia Almarcha y Joel Bosqued. Actualmente está ensayando dos obras para estrenar en 2019, Nadie Nada Vacío, de Jorge de Santos y Yo Nunca, dirigida por Manuel Campos y Alba Navarro con la compañía Krisol Teatro.

jesús redondo

Ha estudiado Arte Dramático en la ESAD de Sevilla e Interpretacion ante la cámara en Central de Cine, con Macarena Pombo como una de sus maestras. Actualmente, ha realizado un Laboratorio anual con Fernando Soto y entrena regularmente Suzuki y View Points en Teatro Lab de Gabriel Olivares.

Licenciado en Periodismo, desde el ámbito de la dramaturgia ha realizado un taller con Jorge Naranjo. Y ya ha estrenado tres piezas de microteatro. Me enamoré de un cabrón en Microteatro por dinero, y Rent a friend y Sueños Secretos en Ecuador.

Su experiencia teatral comienza en Sevilla, con obras como El Gran Teatro del Mundo de Calderon de la Barca, Taquilla Torera de Pablo Lopez o un monólogo teatral titulado Miliciano, de Joaquín Blanes. En la capital, ha estrenado títulos como Las paredes oyen, de Ruíz de Alarcón, Contra el amor de Esteve Soler o Me enamoré de un cabrón. Ante la cámara, ha realizado cortometrajes como Cruz, La Cena o TQ, Zorra, guión escrito por él mismo.

Equipo técnico

daniel cabeza

Graduado Superior en Sonido para AV y Espectáculos en el IES Puerta Bonita de Madrid, actualmente, es técnico de sonido para la productora Guamaro FILMS, rota por centros culturales de la Comunidad de Madrid como técnico de luces y sonido, y es auxiliar de sonido de la banda Bone Dies.

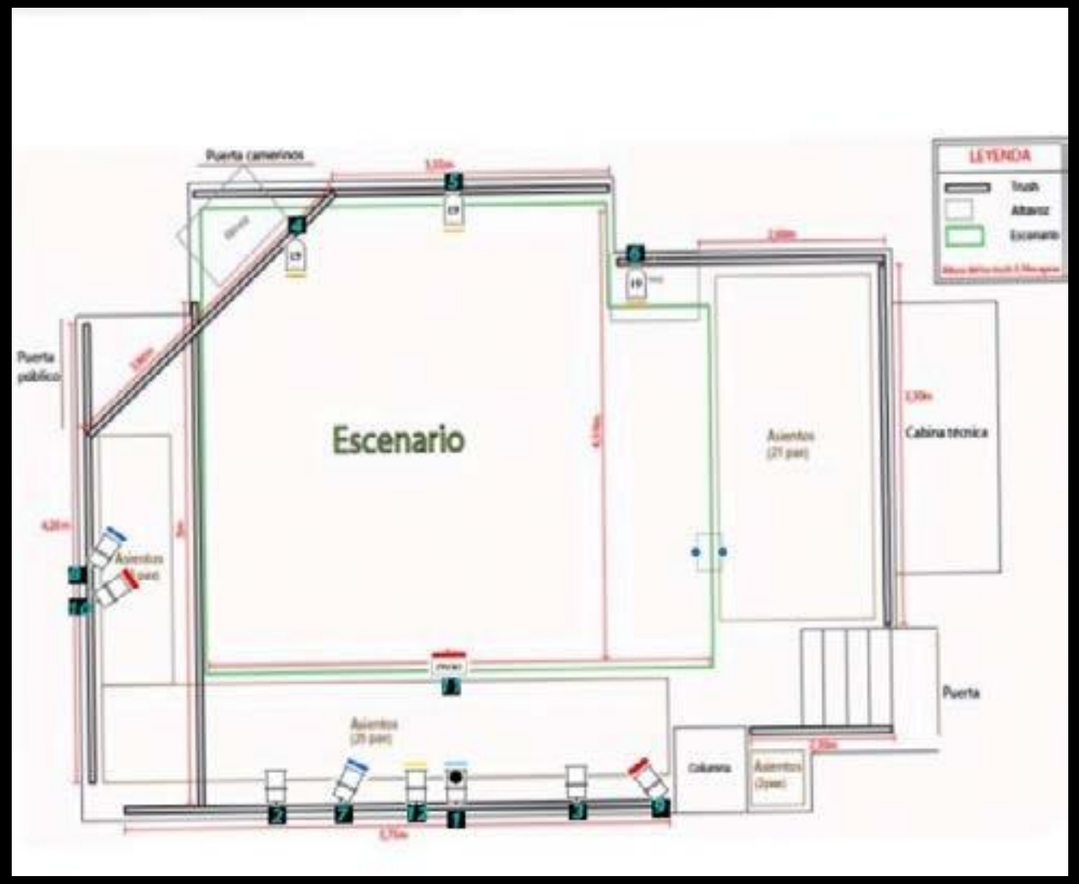
Lleva en la Compañía del Krisol desde 2017, a la técnica del sonido y las luces en los directos, pero también participando activamente en la edición y postproducción del espacio acústico de las anteriores propuestas de la compañía: Autodestrucción y Contra el Amor.

Ha sido técnico en la emisora de radio digital EDM Radio España, con un programa propio, Nósmosis. Por último, ha colaborado como pertiguista en varios cortometrajes, bajo la dirección de la fotógrafa Rebeca Saray, de la empresa Scalelab Mundo, y de Pillarte Producciones.

carlota cascón

Técnico Superior de Imagen en el IES Puerta Bonita y recién graduada en Comunicación Audiovisual por la UCM, sus intereses abarcan la fotografía, el video y la iluminación y su relación con las tecnologías digitales. Ha trabajado como foto fija/makinf of en rodajes: Loquillo, El Rey del Glam, la serie de televisión Arkhana, o el fashion film para Madrid Manso, Miss Thing,... Así como fotógrafa y videógrafa en diversos medios digitales y eventos como Madridiario o BFace Magazine. Además, desarrolla y lleva a cabo diferentes proyectos personales.

necesidades técnicas



Luminarias:
8 o 6 PC o Par
2 recortes o Luz Puntual
Número de canales de mesa: 12

Para Sonido:
Mesa de mezclas
PA para público y apoyos (fron/outfills)
Patch panel escenario/control
Cables xlr-xlr y jack-jack

Opción de conectar proyector a la mesa

Con luz filtrada creamos algunos ambientes específicos como Discoteca o rupturas onírico poéticas que favorecen la acción dramática. Si fuera necesario se podría prescindir de algunos focos, ajustándonos a las necesidades de la sala. Como luz general tenemos proyectores para inundar la escena de luz cuando sea necesarios.

han dicho de yo, nunca...

"Valiente, sincera y, lo más importante, directa. Una gran historia que te deja con la boca abierta y la mente en un torbellino de ideas y pensamientos a los que nunca habías llegado. Con un guión meditado y rebelde y una gran interpretación logran transmitir naturalidad y veracidad en cada situación para, al final, sobrecogerte" (El Joven Tintero)

https://www.eljoventintero.com/single-post/Yo-NUNCA-llega-a-Madrid

"Desgarradora, fuerte y realista" (María, Entradium)

"Valiente, directa, intensa, sincera, ... brutal. una obra que hay que ver, sí o sí, con la garantía de que te removerás en tu asiento, así como lo hará tu conciencia." (Ana, Entradium)

"Una obra necesaria para los tiempos que corren. Los actores están maravillosos, el texto es pura realidad y la dirección es excelente" (Helena, Entradium)

"Sin duda, es muy necesaria. Lo es porque es real, porque es desde dentro, porque somos todas y cada una de nosotras dentro de ellas" (@celiars9)

"Yo, Nunca es teatro de manos abiertas y de manos tendidas; teatro de mirar de frente y de no bajar la mirada; teatro de hoy y teatro de ahora; teatro valioso y teatro valiente; teatro de abrir las puertas y de abrirse en canal; teatro de dar la cara y de llevarla bien alta. Yo, Nunca es, además de una gran función, una declaración de principios y de firmeza, es un alegato que no alecciona sino que muestra, es una toma de posición, es un paso, adelante y al frente, a favor de los yos que deciden que los noes, son noes" (Periodistas en español)

https://periodistas-es.com/teatro-yo-nunca-yo-si-os-creo-119367

"Destacaría muchas cosas de Yo, Nunca. Podría repasar cada escena explicándote su valor, podría describirte la maestría de esos cuatro personajes, podría destacar cada detalle de la puesta en escena. Pero sólo puedo decirte que vayas. Que vayas y te lleves a tus padres, a tus hijos, a tu novio. Que estés dispuesto a recibir bofetadas de realidad, a reír, a llorar, a salir en silencio del teatro pensando en cuánta falta hacía esta obra" (@anaratos)

prensa

"SOMOS UNA SOCIEDAD QUE CARECE DE EDUCACIÓN SEXUAL", Entrevista a Sara Ruiz Sardón, coautora y actriz de Yo, Nunca.

http://www.revistagodot.com/sara-ruiz-sardon-somos-una-sociedad-que-carece-de-educacion-sexual/

Reseñas

YO, NUNCA en el Teatro Intemperie

https://madridesteatro.com/obra/yo-nunca-en-el-teatro-intemperie/

https://teatromadrid.com/espectaculo/yo-nunca

http://www.amecopress.net/spip.php?article18856

http://www.cinenuevatribuna.es/articulo/magazine/nunca-violacion-mas-oculta/20190213170850008652.html

http://www.teinteresa.es/cultura/NUNCAla-violacion-oculta_0_2179582144.html

https://turismad.wordpress.com/2019/02/12/yo-nunca-la-violacion-mas-oculta-en-la-sala-intemperie/

http://www.revistagodot.com/cartelera-teatro-madrid/yo-nunca/

otros medios

Apariciones en los Informativos de TeleMadrid, Entrevista radiofónica en el programa Telón y Cuenta Atrás de InfoRadio, Entrevista Radiofónica en OndaMadrid

http://media.telemadrid.es/TMDAUD20190205_0014.mp3

CONTACTO

Compañía:

krisolteatro@gmail.com
Manuel Campos
+34655217118

Alba Navarro
+34638897811

Distribución: Los sueños de Fausto
María Sánchez
667375833

Prensa:

EdgardconD Comunicación
edgardcondcomunicacion@gmail.com
+34610827222

"Contadlo a un amigo, a un familiar, a la policía, en un tuit, hacedlo como queráis, pero contadlo. No os quedéis callados, porque si lo hacéis, les estáis dejando ganar a ellos."

Víctima de La Manada